

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ЗАТО АЛЕКСАНДРОВСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1
ИМЕНИ М.А. ПОГОДИНА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол
от «28» августа 2023 г. № 1

Утверждена приказом
МАОУ СОШ № 1
им. М.А. Погодина
от «28» августа 2023 г. № 196
_____ В.В. Сулаева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Красочный мир»

Возраст учащихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Автор - составитель:
Валька Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ СОШ №1 им.М.А. Погодина

ЗАТО Александровск, 2023

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база разработки и реализации программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. No 678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.06.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письмо Министерства просвещения РФ «Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» от 31 января 2022 г. N ДГ-245/06.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают базовые знания о закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства.

Актуальность программы.

Образовательная программа «Красочный мир» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования, и, согласно Концепции развития дополнительного образования способствует развитию творческих способностей обучающихся, развивает фантазию, художественный вкус, приобретаются трудовые, творческие навыки. Программа способствует развитию интереса к изобразительному искусству, к мировой культуре, культуре своей Родины, эстетического отношения к действительности.

Педагогическая целесообразность.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий. Освоение программы даст возможность учащимся освоить основы изобразительной грамоты, развить мотивацию личности к познанию и творчеству; приобщить учащихся к общечеловеческим ценностям.

Программа формирует художественно-эстетический вкус, объемно-пространственное мышление, углубляет и расширяет знания обучающихся в области искусства, в том числе декоративно-прикладной направленности, закладывает основные навыки рисунка, живописи и композиции.

Адресат программы: программа адресована школьникам 7-11 лет.

Примерный портрет обучающегося, для которого будет актуальным обучение по данной программе: Программа «Красочный мир» предназначена для детей младшего школьного возраста (7 – 11 лет). Основным видом деятельности в этом возрасте считается учебная (ученик стремится получить персональную оценку, единственным авторитетом для него является учитель). При оценке деятельности детей, важно не забывать, что изображая, тот или иной предмет дети не просто рисуют, но и выражают доступными им средствами свой взгляд на изображаемое. Следовательно, сам процесс рисования детей сплочен с оценкой нарисованного, в которой наибольшую роль играют чувства детей, в том числе эстетические. Стараясь выразить свой взгляд, ребенок и осваивает средства выражения, будь то карандаши, краски и др. Категоричные указания, запреты или пренебрежительное отношение взрослых к данному занятию часто приводят к тому, что рисование на время прерывается до того момента, пока вновь не появится определенный мотив для возникновения желания рисовать.

Именно на границе перехода от младшего школьного к подростковому возрасту решаются специфические задачи личностного развития и взросления человека, идет интенсивное усвоение культурных ценностей, определяющих в дальнейшем его главные жизненные предпочтения.

Условия набора: набор свободный

Нормативный срок обучения: 1 год

Численность обучающихся по общеобразовательной программе: от 12 до 25 человек (в объединении)

Уровень сложности:

Стартовый

Форма реализации программы

форма обучения: очная

форма организации содержания и процесса педагогической деятельности:

модульная

форма и тип организации работы учеников: программа способствует ознакомлению с организацией коллективного и индивидуального творчества, обучению на практике.

форма обучения и виды занятий: Для лучшего восприятия и развития навыков творческой работы у обучающихся, программой предусмотрены основные методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей.

При реализации программы используются следующие формы работы:

- беседа;
- беседы с элементами игры
- практическое занятия.

Объем программы и режим работы

| № п/п | Общее количество часов, необходимых для освоения программы | Число занятий в неделю | Продолжительность занятий |
|-------|--|------------------------|---------------------------|
| 1 | 36 | 1 | 1 занятие - 45 минут |

Цель и задачи программы

Цель: создать условия для творческого развития личности, мотивации к познанию и творчеству, для приобщения к изобразительному искусству и общечеловеческим ценностям, для творческой самореализации, укрепления психического и физического здоровья учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;

- формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве
- научить изображению формы и строения предмета, передаче пропорциональных соотношений частей, изменений в связи с несложным движением;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками;
- познакомить с работами выдающихся художников и скульпторов;
- формировать умение пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты, навыки работы разными художественными материалами, учитывая возрастные интересы и предпочтения обучающихся, их желание выразить в творчестве свои представления об окружающем мире .

Развивающие:

- развивать творческий потенциал ребёнка путём активизации у него воображения и фантазии;
- развивать опыт художественного восприятия произведений искусства.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов.
- воспитать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной

Ожидаемые результаты

Планируемые результаты:

Образовательные:

- формирование знаний в области рисунка, живописи и композиции;
- повышение уровня творческих навыков в области объемно-пространственного мышления, составления простых и сложных композиций, выбор цветового решения;
- повышение уровня знаний материально-технической базы при выполнении творческих работ, умение сочетать разные техники.

Развивающие:

- развитие интереса обучающихся к культуре и искусству;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие творческого мышления и воображения;
- формирование навыков работы с различными материалами и техниками;
- развитие коммуникативных навыков, навыков работы индивидуально и в группе.

Воспитательные:

- формирование художественно-эстетического вкуса обучающихся;

- повышение уровня аккуратности и усидчивости;
- развить навыки работы в группе и индивидуальной работы.

Формы представления результатов

В рамках реализации программы проводится диагностика результатов обучения:

входная диагностика – в начале обучения,

промежуточная диагностика по каждому разделу учебного материала,

итоговая диагностика - в конце обучения по программе.

Учебный план

| № | Название раздела | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----|---------------------------------------|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 1 | 1 | | Входная диагностика. Анкетирование. Устный опрос. |
| 1 | Рисунок | 11 | 2 | 9 | Практическая работа |
| 2 | Бумажная пластика | 11 | 2 | 9 | Практическая работа |
| 3 | Лепка | 10 | 2 | 8 | Практическая работа |
| 5. | Итоговая аттестация | 3 | 1 | 2 | Практическая работа. Выставка работ учащихся |
| | Итого | 36 | 8 | 28 | |

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Цель и задачи объединения. План работы. Входная диагностика.

Рисунок. Всего 11 часов, теория 2 часов, практика 9 часов.

Теоретические занятия. Чем и как работает художник. Знакомство с различными художественными материалами правилами и приемами работы с ними. Знакомство с различными техниками рисования. Знакомство с основами композиции и правилами построения рисунка. Передача формы, строения, пропорции изображаемого предмета. Знакомство с перспективой и передача пространства.

Практические занятия. Упражнения. Работа с различными материалами. Знакомство с кисточкой. «Что могут краски», «Декоративное рисование», «Осень», «Елочка-красавица», «Зимний пейзаж», «23 февраля», «Подарок маме», «Рисуем цирк», «Весенний пейзаж». Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок, точка. Отработка приемов.

Бумажная пластика. Всего 11 часов. Теория 2 часа, практика 9 часов.

Теоретические занятия. Бумага и ее виды.

Правила и приемы работы с бумагой, картоном, ножницами, клеем. Знакомство с аппликацией, оригами, бумажной пластикой.

Практические занятия. Освоить технику работы с бумагой: аппликация, оригами. Научиться приемам работы художественного конструирования, выполнять творческие задания. «Знакомство с ножницами», «Коврик для котика», «Осенние листья», «Новогодняя открытка», «Сказочная птица», «Золотая рыбка», «Открытка 8 марта», «Цветы в вазе», «Творческая работа».

Лепка. Всего 10 часов. Теория 2 часа. Практика 8 часов.

Теоретические занятия. Знакомство с различными с художественными пластическими материалами. С правилами и приемами лепки, созданием мелкой пластики и творческих работ.

Практические занятия. Упражнения. Правила и приемы лепки, создание мелкой пластики, творческих работ. «Ваза для мамы», «Символ года», «Лепка фруктов», «Лепка птицы», «Любимое животное», «Бабочка», «Творческая работа».

Итоговая аттестация. Творческая работа 3 часа. Теория 1 час. Практика 2 часа.

Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-технические условия:

Кабинет, оборудованный ученическими столами и стульями, люминисцентные лампы, полки для хранения наглядных пособий;

Информационное обеспечение:

Проектор, наглядные пособия.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, соответствующий Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Уровень образования соответствует квалификации для решения поставленных задач, реализующих общую цель в соответствии с общеобразовательной общеразвивающей программой. В Учреждении обеспечена непрерывность профессионального развития педагогических работников, реализующих

общеобразовательные общеразвивающие программы, через различные формы методической работы.

Инструменты и материалы:

Кисточки, акварельные краски, гуашевые краски, карандаши, мелки, бумага формата - А3, А4, стирательная резинка, картон, цветная бумага стеки, ножницы, клей, рамочки, глина, пластилин.

При реализации программы предусмотрено использование педагогических технологий:

При реализации программы предусмотрена *индивидуализация и дифференциация* процесса обучения – это организация деятельности обучающихся с учётом индивидуальных особенностей, возможностей и степени (уровня) подготовленности к овладению единым программным материалом. В основе организации процесса обучения лежит возможность раскрытия индивидуальности ученика и выбор для него наиболее благоприятных условий развития через предлагаемые дифференцированные формы.

Список литературы:

Литература для педагога:

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г. (в ред. от 5 февраля 2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации. - 2009.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 12.10.2014 г.) // Собрание законодательства Российской Федерации - 2012.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».
4. Баркан А. О чем говорят рисунки детей. Руководство для родителей и педагогов. – М.: Этерна, 2014
5. Величко Н. К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010
6. Грибовская А. А. Народное искусство и детское творчество: метод. Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение, 2006
7. Данкевич Е. В. Лепим из соленого теста. СПб.: Издательский Дом «Кристалл», 2011
8. Кол М.-Э., Сольга К. 110 креативных заданий для детей 4 – 12 лет – Мн.: ООО «Попурри», 2009
9. Красный Ю. Е. Арт – всегда терапия. Развитие детей со специальными потребностями средствами искусства. – М.: Дорога в мир, 2014
10. Кузнецова С. В., Рудакова Е. Б., Терских Е. А. Комплексы творческих заданий для развития одаренности ребенка. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011
11. Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А., Протопопов Ю. Н. Изобразительное искусство: Интегрированная программа: 1-4 классы. – М.: Вентана-Граф, 2006
12. Чиварди Д. Техника рисунка: рисунка: инструменты, материалы, методы / Пер. Л. Агаевой. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002

Литература для обучающихся

1. Бирич И. А. Тесты. Основы художественной культуры. Изобразительное искусство и архитектура. Кн. 1,2 / И.А. Бирич, М.Т. Ломоносова. - М: Владос, 1999. - 186с.

2. Бударина Т. А., Маркеева О.А. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарий календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений /Авт. - сост. Л.С. Куприна, Г.А. Бударина, О.А. Маркеева, О.Н. Корепанова.- СПб: ДЕТСТВО - ПРЕСС, 2003. - 400с.
3. Бялик В. Пейзаж: Энциклопедия живописи для детей. - М.: Изд-во Белый город, 2001. - 400с. ISBN 5-7793-0394-0
4. Вострикова И.Н. Путешествие по стране Изобразительное искусство: сказки - подсказки. Задания. Тесты. Вопросы. Проверочные упражнения / И.Н. Вострикова. - Новокузнецк: Изд-во МОУ ДПО ИЛК, 2006. -177с.
5. Гирндт С. Разноцветные поделки из природных материалов/ Пер. с нем. А.П. Прокопьева. - 4-е изд. - М: Айрис - пресс, 2005. - 192с: ISBN 5-8112-1132-5 (Рус); ISBN 3-8094-0191-9 (Нем.)
6. Гурин, Ю.В. Море чудес и другие игры на бумаге. - СПб.: ИЧП фирма Кристалл. - 208с. ISBN 5-85-366-007-1
7. Демина И.Х. Подарки из природных материалов. - Смоленск: Русич, 2001. - 176с. ISBN 5-8138-0180-4

Календарный учебный график

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|-------------------------------|--------------|---|------------------|--------------------------|
| 1 | | | | Беседа | 1 | Инструктаж по технике безопасности. Цель и задачи объединения. План работы. | | Входная диагностика |
| 2 | | | | Беседа с игровыми элементами | 1 | Чем и как работает художник. Знакомство с различными художественными материалами правилами и приемами работы с ними. Знакомство с различными техниками рисования. | | Викторина |
| 3 | | | | Беседа с игровым и элементами | 1 | Знакомство с основами композиции и правилами построения рисунка. Передача формы, строения, пропорции изображаемого предмета. Знакомство с перспективой и передача пространства. | | Устный опрос, викторина. |
| 4 | | | | Практическая работа | 1 | Упражнения. Работа с различными материалами. Знакомство с кисточкой. «Что могут краски». | | Анализ работ. |
| 5 | | | | Практическая работа | 1 | «Декоративное рисование». Методы и приемы в декоративном рисовании, способы стилизации простых предметов. | | Анализ работ. |
| 6 | | | | Практическая работа | 1 | «Осень». Методика монотипия «зеркальный рисунок» в осеннем пейзаже. | | Наблюдение |
| 7 | | | | Практическая работа | 1 | «Елочка-красавица». Рисуем елочку в технике мокрая растушевка. | | Наблюдение |
| 8 | | | | Практическая работа | 1 | «Зимний пейзаж». Отработка техники многослойности на примере зимнего пейзажа. | | Анализ работ |
| 9 | | | | Практическая работа | 1 | «23 февраля». Тематический рисунок. | | Анализ работ |
| 10 | | | | Практическая работа | 1 | «Подарок маме». Рисуем мазками. «Весенний пейзаж». Рисуем весенний пейзаж в | | Анализ работ |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------|---|--|--|-----------------------------|
| | | | | | | технике сухая кисть. | | |
| 11 | | | | Практическая работа | 1 | «Рисуем цирк». Отработка цветовых контрастов. | | Устный опрос, анализ работ |
| 12 | | | | Практическая работа | 1 | Итоговая работа по пройденному материалу | | Выставка работ |
| 13 | | | | Беседа. | 1 | Бумага и ее виды. Правила и приемы работы с бумагой, картоном, ножницами, клеем. | | Опрос, викторина. |
| 14 | | | | Беседа. | 1 | Знакомство с аппликацией, оригами, бумажной пластикой. Техники работы с бумагой. | | Опрос, викторина |
| 15 | | | | Практическая работа | 1 | «Знакомство с ножницами», Изготовление открытки с применением ажурных ножниц. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 16 | | | | Практическая работа | 1 | «Коврик для котика». Коллаж. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 17 | | | | Практическая работа | 1 | «Осенние листья». Осенний пейзаж в технике обрывной аппликации. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 18 | | | | Практическая работа | 2 | «Новогодняя открытка». Изготовление открытки с элементами бумажной пластики. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 19 | | | | Практическая работа | 2 | «Сказочная птица», Изучаем технику квиллинг | | Устный опрос. |
| 20 | | | | Практическая работа | 1 | «Золотая рыбка», Техника айрис фолдинг. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 21 | | | | Практическая работа | 1 | «Открытка 8 марта». Изготовление открытки с элементами бумажной пластики. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 22 | | | | Практическая работа | 1 | «Цветы в вазе», Изучаем технику папье маше. | | Наблюдение, анализ работ. |
| 23 | | | | Практическая работа | 1 | «Творческая работа» по модулю «Бумажная пластика» | | Презентация работ |
| 24 | | | | Беседа. | 1 | Знакомство с различными художественными пластическими материалами. | | Викторина |

| | | | | | | | | |
|----|-------|--|--|-------------------------------|----|--|--|-----------------------------|
| 25 | | | | Беседа. | 1 | С правилами и приемами лепки, созданием мелкой пластики и творческих работ. | | Викторина |
| 26 | | | | Практическая работа | 1 | Упражнения. Правила и приемы лепки, создание мелкой пластики, творческих работ. | | Наблюдение, анализ работ. |
| 27 | | | | Практическая работа | 1 | Лепка по форме. Ваза для мамы. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 28 | | | | Практическая работа | 1 | «Символ года». Конструктивный способ. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 29 | | | | Практическая работа | 1 | «Лепка фруктов». Техника скульптурного способа. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 30 | | | | Практическая работа | 1 | «Лепка птицы». Рисование пластилином. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 31 | | | | Практическая работа | 1 | «Любимое животное». Комбинированный способ | | Устный опрос, анализ работ. |
| 32 | | | | Практическая работа | 1 | «Бабочка». Модульная лепка. | | Устный опрос, анализ работ. |
| 33 | | | | Практическая работа | 1 | «Творческая работа» по модулю «Лепка» | | Защита работ |
| 34 | | | | Практическая работа. Праздник | 3 | Итоговая творческая работа. Выбор темы для итоговой работы, материалов и техник. Создание эскизов. | | Выставка творческих работ |
| | ИТОГО | | | | 36 | | | |

Приложение 2.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Диагностика уровня мотивация является одним из самых значимых параметров при выборе уровня сложности. Интерес обучающегося к предмету, желание заниматься выбранной деятельностью является одним из фактором успешного обучения. Интерес к определенному виду деятельности, желание чему-то научиться, освоить какие-то новые

сферы лежит в основе успешности личности в любом виде деятельности. Обучающийся, не обладающий высоким уровнем развития способностей, но имеющий высокий уровень мотивированности, может достичь более высоких результатов, нежели способный, но слабомотивированный ученик.

На первом этапе диагностики целесообразно провести с поступающим небольшую беседу (интервью) с целью выяснения причин желания поступить в объединение.

Вопросы для определения уровня мотивации поступающего в объединение:

- Почему ты решил поступить в это объединение?
- Что именно тебя привлекает в этом объединении?
- Ты сам выбрал это объединение или тебе посоветовали здесь заниматься родители (друзья, одноклассники)?
- Что ты хочешь узнать, чему научиться в объединении?
- Как ты думаешь, то, чему ты здесь научишься, пригодится тебе в будущем? Если да, то как?
- Чем еще ты увлекаешься? В какие секции (кружки) ходишь?
- Кем ты хочешь стать?

Помимо предложенных вопросов целесообразно изучение мотивации достижения с помощью методики А. Мехрабиана (*Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М. 2002. С. 98-102.*) Данный тест предназначен для диагностики двух мотивов личности – стремления к успеху и избегания неудачи. Выясняется, какой из двух мотивов у человека доминирует. Тест имеет две формы – мужскую (а) и женскую (б).

Приложение 3.

Итоговая диагностика проводится по 3-х балльной шкале

1 балл:

- практически не обладает соответствующими умениями и навыками;
- или/и имеет трудности в использовании инструмента (при выполнении задания);
- или/и затрудняется в применении простых приемов работы, доступных данному возрасту.

2 балла:

- обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени;
- обладает навыками правильного использования инструментов/материалов начальной степени;
- правильно использует простые приемы работы, доступные в данном возрасте.

3 балла:

- обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени;
- обладает навыками правильного и быстрого использования инструментов/материалов;
- правильно использует простые и сложные приемы работы, доступные в данном возрасте.

Диагностическая карта

Высокий уровень освоения программы – от 80% до 90%

Средний уровень освоения программы – от 50% до 79%

Низкий уровень освоения программы – от 10% до 49%